

« Ouvrages reçus / Books received »

[s.a.]

Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 8, n°1-2, 1997, p. 221.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/024753ar>

DOI: 10.7202/024753ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Ouvrages reçus / Books Received

BARLET, Olivier. *Les Cinémas d'Afrique noire*. Paris: L'Harmattan, 1996.

BRUNETTE, Peter. *Roberto Rossellini*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1996, 425 p.

CHÂTEAUVERT, Jean. *Des mots à l'image. La voix over au cinéma*. Paris/Québec: Méridiens Klincksieck/Nuit Blanche éditeur, 1996, 248 p.

COPPOLA, Antoine. *Le Cinéma sud-coréen: du confucianisme à l'avant-garde*. Paris: L'Harmattan, 1996.

CRISP, Colin. *The Classical French Cinema, 1930-1960*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997, 485 p.

DIONNE, Claude, Silvestra MARINIELLO et Walter MOSER. *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle*. Montréal: Balzac, 1996, 352 p.

HU, Xiangwen. *Les Films québécois dans la critique canadienne-anglaise et francophone hors Québec. Répertoire analytique 1960-1979*. Montréal: Centre de recherche cinéma/réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1996, 313 p.

HU, Xiangwen. *Les Films québécois dans la critique canadienne-anglaise et francophone hors Québec. Répertoire analytique 1980-1993*. Montréal: Centre de recherche cinéma/réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1996, 445 p.

MCGILLIGAN, Pat (ed.). *Six Screenplays by Robert Riskin*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1997, 696 p.

MÜLLER, Jürgen E. *Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus Publikationen, 1996, 335 p.

NIANG, Sada (direction). *Littérature et cinéma en Afrique francophone*. Paris: L'Harmattan, 1996.

PRÉDAL, René. *50 ans de cinéma français (1945-1995)*. Paris: Nathan, 1996, 1006 p.